

Конкурс  
на лучший сценарий духовно-краеведческой экскурсии, квест-игры  
"Духовное краеведение: святыни родной земли",  
посвященный празднованию 150-летия Кафедрального собора  
в честь Казанской иконы Божией Матери Сызранской епархии  
Русской Православной Церкви

**Квест**  
**«Ты войдёшь однажды в Божий храм»**

Автор: Манаева Татьяна Вячеславовна, педагог-психолог,  
учитель ОДНКР, ОПК.

Образовательное учреждение: ГКО СУВУ г.Октябрьска  
Самарской области

Место проведения: учебные кабинеты образовательного учреждения;

Участники:

- воспитанники (учащиеся 6 - 10 классов) – 12 человек (3 группы по 4 человека);
- педагоги (организаторы площадок) – 6 человек;

Цель: Духовно-нравственное развитие обучающихся посредством их приобщения к ценностям православной культуры.

Задачи:

- знакомство с историей, устройством и традициями Кафедрального собора в честь Казанской иконы Божией Матери Сызранской епархии Русской Православной Церкви;
- стимулирование интереса обучающихся к изучению духовно-нравственных основ, ценностей и традиций православия;
- сохранение исторического и культурного наследия России;
- развитие творческого потенциала обучающихся.

### ХОД ПРОГРАММЫ

1. Приветствие. Вступительное слово ведущего.
2. Формирование команд. Вручение маршрутных листов.
3. Прохождение шести площадок.
4. Финальное задание. Подведение итогов квеста.

### СЦЕНАРИЙ

*Ты войдёшь однажды в Божий храм  
Не поняв, что это сердца зов.  
Без молитвы, без креста, но сам...  
Постоишь, не скажешь нужных слов.  
Перед ясным образом Христа  
Ты свечу затеплишь: вдруг спасёт?  
Ты ещё не знаешь, что настал  
Обращенья к Богу твой черёд.  
Долгим эхом в Небе прозвучал  
Самый важный шаг в твоей судьбе:  
Перед Богом чистая свеча  
В тихом храме плачет о тебе.*

*Протоиерей Алексей Зайцев*

- Здравствуйте, ребята. В этом году Кафедральному собору в честь Казанской иконы Божией Матери Сызранской епархии Русской Православной Церкви исполняется 150 лет. Этот прекрасный храм находится в самом центре города Сызрани, в месте слияния Волги и Сызранки. Его история насыщена тяжелыми событиями, но, не смотря на все испытания Казанский собор остается одним из самых красивых и значимых православных храмов в России.

Сегодня вам предстоит стать участниками квеста и выполнить 6 заданий, каждое из которых поможет вам не только продемонстрировать свои знания об этом чудесном храме, но и узнать что-то новое и интересное.

В квесте примут участие 3 команды. Каждая команда получит маршрутный лист, согласно нумерации которого нужно передвигаться по шести площадкам квеста. Придя на площадку вы передаете лист ее организатору, который познакомит вас с заданием. На выполнение задания у вас будет 7 минут. Организатор прописывает на вашем листе рядом с названием своей площадки – количество заработанных вами баллов, а также передает две таблички с названиями православных праздников. Эти таблички помогут вам в выполнении финального задания.

После того, как команды пройдут все площадки, мы снова собираемся здесь для выполнения финального задания. Ваши баллы – это возможности получить подсказки. Подсказок всего 2. Команда, набравшая более 40 баллов, сможет воспользоваться обеими подсказками. Команда, набравшая от 20 до 40 баллов, воспользуется только одной подсказкой. Команда, набравшая менее 20 баллов подсказок не получит.

- А теперь я предлагаю организаторам площадок занять свое место. А командам придумать себе название и прописать его в маршрутном листе. *(раздаются маршрутные листы)*



- Команды, я желаю вам удачи. В добрый путь!

*(команды проходят шесть площадок и снова собираются вместе)*



## Инструкции к Площадкам.

### Площадка: «Убранство Казанского собора»

#### Оборудование:

- распечатанная фотография убранства Казанского собора формата А3;
- карточки с названием элементов внутреннего убранства храма (на ножке-кнопке);
- набор карточек с их определениями (на ножке-кнопке).

#### Инструкция:

Перед вами изображение внутреннего убранства Казанского храма с видом на алтарь, а также набор карточек с названием элементов внутреннего убранства храма и набор карточек с их определениями. Ваша задача сопоставить названия элементов с их определениями, найти эти элементы на картинке и зафиксировать их на картинке правильно. Один из элементов, представленных на карточке, на картинке не виден, его местонахождение закрыто другим обязательным элементом церковного убранства (важно отметить, что и во время богослужения этот предмет также не всегда виден прихожанам). На выполнение задания дается 7 минут. За каждый правильный ответ команда получит –1 балл.

**Максимальный балл – 8.**



#### Список элементов внутреннего убранства храма:

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| 1. Паникадiло    | 5. Кандiло   |
| 2. Царские врата | 6. Иконостас |
| 3. Хоругвь       | 7. Солея     |
| 4. Аналой        | 8. Престол   |

## Список определений элементов внутреннего убранства храма:

- Центральная люстра, светильник со множеством свечей или лампад.
- Врата, находящиеся посередине иконостаса и ведущие к престолу.
- Религиозное знамя с образом Иисуса Христа, Богородицы или святых.
- Употребляемый при богослужении высокий четырёхугольный столик с покатым верхом.
- Большой подсвечник, стоящий перед иконой в православном храме.
- Алтарная перегородка от северной до южной стен храма, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарь от остального храмового помещения.
- Ступенька, расположенная перед самым иконостасом. Ее предназначение — возвысить священника и всех участников богослужения, чтобы их было лучше видно и слышно.
- Стол, который находится в центральной части алтаря. Именно здесь совершается Таинство Евхаристии, и прикасаться к этому столу могут только священники. Для мирян это — запрещено.

## Правильные ответы:

1. Паникадiло - центральная люстра, светильник со множеством свечей или лампад.
2. Царские врата - врата, находящиеся посередине иконостаса и ведущие к престолу.
3. Хоругвь - религиозное знамя с образом Иисуса Христа, Богородицы или святых.
4. Аналой - употребляемый при богослужении высокий четырёхугольный столик с покатым верхом.
5. Кандiло - большой подсвечник, стоящий перед иконой в православном храме.
6. Иконостас - алтарная перегородка от северной до южной стен храма, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарь от остального храмового помещения.
7. Солея - это небольшая ступенька, расположенная перед иконостасом. Ее предназначение — возвысить священника и всех участников богослужения, чтобы их было лучше видно и слышно.
8. Престол - стол, который находится в центральной части алтаря. Именно здесь совершается Таинство Евхаристии, и прикасаться к этому столу могут только священники. Для мирян это — запрещено.

## Площадка: «История Казанского собора»

### **Оборудование:**

- бланк «Краткая историческая справка».

### **Инструкция:**

Перед вами краткая справка об истории Казанского собора. В ней указаны даты событий, происходивших с момента начала строительства храма. Некоторые цифры в этих датах пропущены и закрашены желтым цветом. Ваша задача дописать пропущенные цифры. Для выполнения этого задания достаточно размышлять логически. На выполнение задания дается 7 минут.

За каждую правильно написанную цифру команда получит – 0,5 балл.

**Максимальный балл:** 10.

### **Бланк задания:**

#### *Краткая историческая справка.*

В 1872 году в Сызрани был освящен величественный пятиглавый Казанский собор, находящийся на нынешней улице Достоевского, в самом центре города. Его насыщенную событиями историю можно разделить на два периода: с 1866 по 1932 гг. и с 1944-го по наши дни.

Храм начал строиться в \_\_\_66 году на средства прихожан. Особо из них можно выделить Бориса Ипатьевича Колпаченко и Алексея Ивановича Леднева, которые помогли в строительстве собора не только деньгами, но и стройматериалами. Окончательно церковь была построена с двумя престолами через шесть лет и сразу же стала называться соборной.

Главный престол, во имя Казанской иконы Божией Матери, был освящен симбирским епископом Евгением 19-го июля 1\_\_\_72 года. Через пять месяцев был освящен престол в приделе во имя святого благоверного князя Александра Невского. По благословию владыки Евгения его освятил первый настоятель Казанского собора протоиерей о.Арсений Успенский. Интересно, что этот престол был устроен по желанию сызранских богомольцев в память избавления Государя Императора Александра \_\_\_1 (посетившего город Сызрань в 1871 году) от руки замышлявшего убийство Дмитрия Каракозова.

В 1887 году были расписаны масляными красками внутренние стены собора. К 1\_\_\_98 году Казанский собор был значительно расширен за счет пристроя трапезной части и стал выглядеть более величественным. В \_\_\_00 году собор посетил епископ Симбирский Никодим. Вот его впечатления о нем:

«Просторный и величественный Сызранский собор, расширенный пристроем с западной стороны может считаться первым в Симбирской епархии, а по тому громадному количеству бывающих здесь богомольцев вполне соответствует своему назначению...»

Большому испытанию подвергся Казанский собор 5 июля 1906 года, во время сильного пожара в Сызрани. Весь город был охвачен огнем, и собор среди пламени, как мученик на костре, возвышался своей величественной колокольней. Уцелел он благодаря сторожу, вовремя потушившему перекинувшийся на храм огонь. Сгорела только храмовая сторожка и частично обгорела колокольня, которые быстро были восстановлены.

После Октябрьской революции 1917 года Казанский собор избежал разрушения и долгое время оставался действующим храмом. Но в 30-е годы, в самом разгаре борьбы с религией, закрыли его. Выписка из заседания малого президиума Средневолжского края свидетельствует: «Протокол № 67 от 13 февраля 1932 года. Постановили: закрыть в г. Сызрани церкви: Засызранскую, Казанский собор, Вознесенскую, Всехсвятскую...»

Начавшаяся в 1941 году Великая Отечественная война, а вернее та помощь, которую Церковь и верующие оказывали фронту, заставили власти изменить церковную политику. В 1945 году собор был снова открыт. Конечно, к этому моменту от храма остались по существу только голые стены, и все пришлось начинать заново. Люди приносили хранившиеся у них иконы, собирали деньги на проведение реставрационных работ. Так Казанский собор начал обретать свою вторую жизнь. В послевоенный период он активно участвовал в миротворческом движении за предотвращение новой войны. В фонд мира собор ежегодно сдавал больше средств, чем все сызранские предприятия, организации и учреждения.

## **Правильные ответы:**

### *Краткая историческая справка.*

В 1872 году в Сызрани был освящен величественный пятиглавый Казанский собор, находящийся на нынешней улице Достоевского, в самом центре города. Его насыщенную событиями историю можно разделить на два периода: с 1866 по 1932 гг. и с 1944-го по наши дни.

Храм начал строиться в 1866 году на средства прихожан. Особо из них можно выделить Бориса Ипатьевича Колпаченко и Алексея Ивановича Леднева, которые помогли в строительстве собора не только деньгами, но и стройматериалами. Окончательно церковь была построена с двумя престолами через шесть лет и сразу же стала называться соборной.

Главный престол, во имя Казанской иконы Божией Матери, был освящен симбирским епископом Евгением 19-го июля 1872 года. Через пять месяцев был освящен престол в приделе во имя святого благоверного князя Александра Невского. По благословению владыки Евгения его освятил первый настоятель Казанского собора протоиерей о. Арсений Успенский. Интересно, что этот престол был устроен по желанию сызранских богомольцев в память избавления Государя

Императора Александра 11 (посетившего город Сызрань в 1871 году ) от руки замышлявшего убийство Димитрия Каракозова.

В 1887 году были расписаны масляными красками внутренние стены собора. К 1898 году Казанский собор был значительно расширен за счет пристроя трапезной части и стал выглядеть более величественным. В 1900 году собор посетил епископ Симбирский Никодим. Вот его впечатления о нем:

«Просторный и величественный Сызранский собор, расширенный пристроем с западной стороны может считаться первым в Симбирской епархии, а по тому громадному количеству бывающих здесь богомольцев вполне соответствует своему назначению...»

Большому испытанию подвергся Казанский собор 5 июля 1906 года, во время сильного пожара в Сызрани. Весь город был охвачен огнем, и собор среди пламени, как мученик на костре, возвышался своей величественной колокольней. Уцелел он благодаря сторожу, вовремя потушившему перекинувшийся на храм огонь. Сгорела только храмовая сторожка и частично обгорела колокольня, которые быстро были восстановлены.

После Октябрьской революции 1917 года Казанский собор избежал разрушения и долгое время оставался действующим храмом. Но в 30-е годы, в самом разгаре борьбы с религией, закрыли его. Выписка из заседания малого президиума Средневолжского края свидетельствует: «Протокол № 67 от 13 февраля 1932 года. Постановили: закрыть в г. Сызрани церкви: Засызранскую, Казанский собор, Вознесенскую, Всехсвятскую...»

Начавшаяся в 1941 году Великая Отечественная война, а вернее та помощь, которую Церковь и верующие оказывали фронту, заставили власти изменить церковную политику. В 1944 году собор был снова открыт. Конечно, к этому моменту от храма остались по существу только голые стены, и все пришлось начинать заново. Люди приносили хранившиеся у них иконы, собирали деньги на проведение реставрационных работ. Так Казанский собор начал обретать свою вторую жизнь. В послевоенный период он активно участвовал в миротворческом движении за предотвращение новой войны. В фонд мира собор ежегодно сдавал больше средств, чем все сызранские предприятия, организации и учреждения.

## Площадка: «Архитектура Казанского собора»

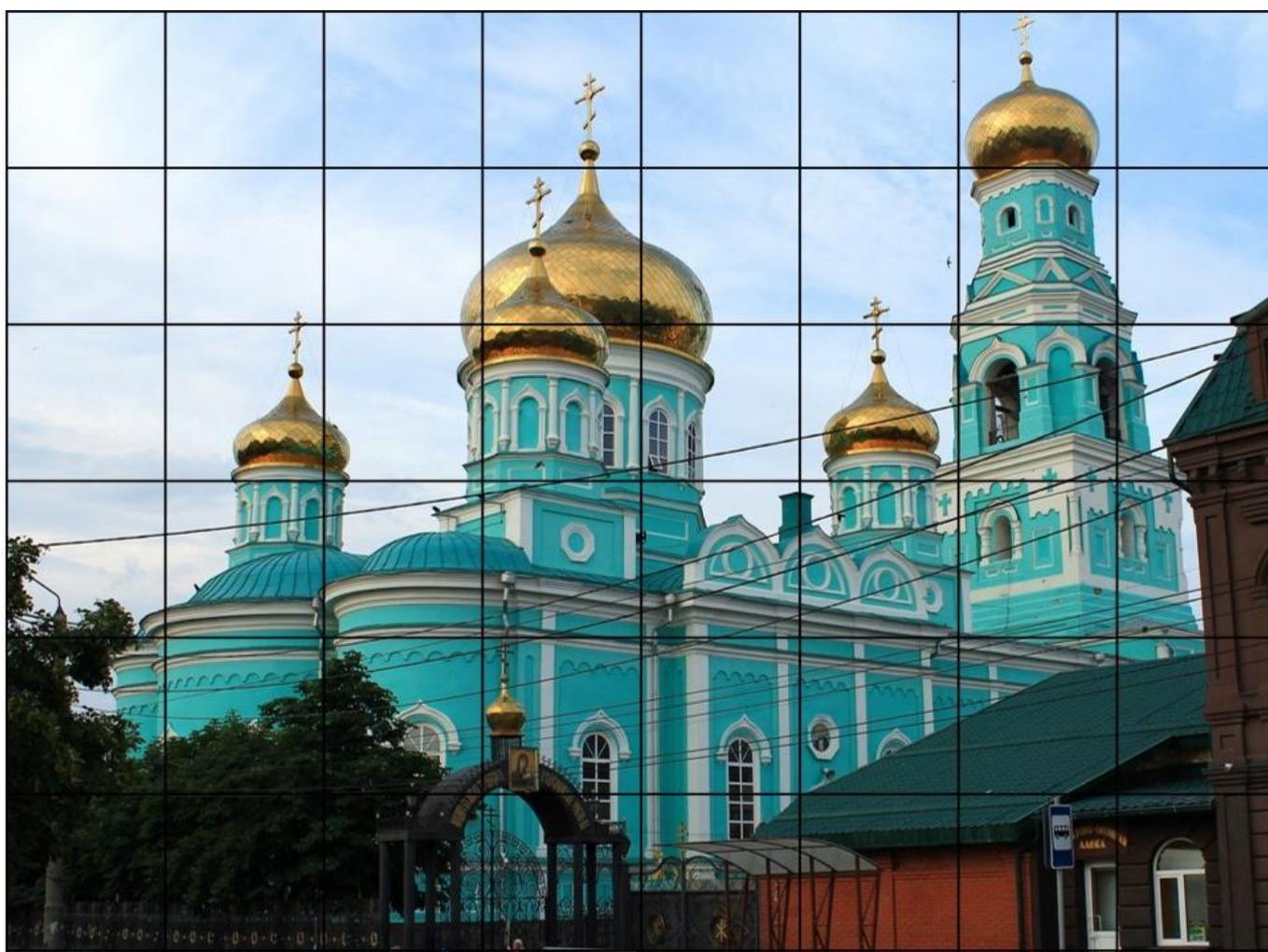
### **Оборудование:**

- пазл «Казанский собор»;
- бланк с вопросами и вариантами ответов.

### **Инструкция:**

На этой площадке вам нужно будет, ответить на 8 вопросов, выбрав правильный ответ. В выборе правильного ответа вам поможет собранный пазл с изображением Казанского собора. На выполнение задания дается 7 минут. За каждый правильный ответ – 1 балл. И еще 2 балла дополнительно команда получает, если пазл собран полностью.

**Максимальный балл – 10.**



### **Бланк вопросов «Архитектура Казанского собора»**

*Внимательно прочтите вопросы и подчеркните правильный ответ.*

1. Обязательным архитектурным элементом всех православных церквей является купол. Количество голов при этом всегда нечетное и может достигать тринадцати единиц:

- одна – означает единство Господа;
- три – являются знаком Святой Троицы;
- пять – знаменуют Спасителя и четырех апостолов, написавших Евангелие;
- семь – по числу главных церковных Таинств;
- тринадцать – символизируют Иисуса Христа и Его двенадцать учеников.

**Сколько куполов у Кафедрального Собора Казанской Божьей Матери?**

Варианты ответов: один, три, **пять**, семь.

2. В архитектуре православного храма существуют четыре типа куполов.



Шлемовидный тип



**Луковичный тип**



Сферический тип



Шатровый тип

**Какой тип куполов, характерных для православного храма выбран архитекторами для Казанского Собора?**

3. Купола православных соборов увенчаны крестами: четырехугольными, шестиугольными или восьмиконечными.



Четырехугольный крест



Шестиугольный крест



**Восьмиконечный крест.**

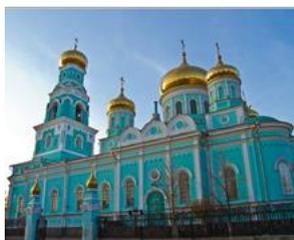
Над горизонтальной балкой присутствует небольшая табличка с -  
выгравированными словами:  
«Иисус Назарей, Царь  
Иудейский».

**Какими православными крестами увенчаны купола Казанского собора?**

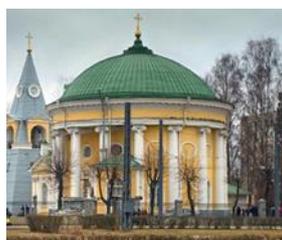
4. В храмовой архитектуре существует четыре вида строений.



Крестообразное – символизирует Крест, на котором был распят Иисус Христос, спасший Своей жертвой все человечество.



**Прямоугольное** – является аллегорией Ноева ковчега, как символа спасения



Круглое – знаменует бесконечность православной церкви



Восьмиконечное – означает Вифлеемскую Звезду, зажегшуюся на небе в Рождественскую ночь

### Какой тип строения характерен для Казанского Собора?

5. Барабан – цилиндрическая или многогранная верхняя часть храма, над которой надстраивается купол, завершающийся крестом. Барабан световой – это барабан, грани которого прорезаны оконными проемами.

**Сколько барабанов (архитектурных элементов храма) входит в сооружение Казанского Собора? Сколько из них «световые»?**

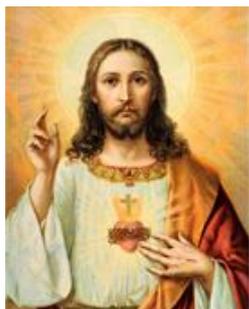
- 3 барабана, из них 1 световой
- 4 барабана, из них 2 световых
- 5 барабанов, из них 2 световых
- 5 барабанов, из них 1 световой**

6. Колокольня – это отдельно стоящая здание, пристройка к храму или надстройка над ним, предназначенная для развески колоколов.

**С какой стороны ориентировочно сторон света находится колокольня в Казанском соборе?**

- с восточной стороны храма
- с западной стороны храма**
- с северной стороны храма
- с южной стороны храма

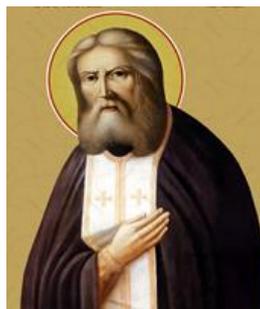
7. Кто изображен на центральных воротах во двор при Казанском Соборе?



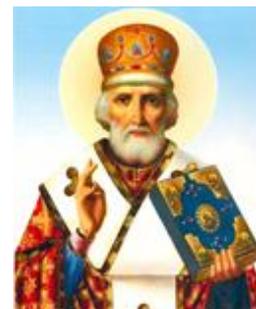
Иисус Христос



**Пресвятая Богородица**



Преподобный Серафим Саровский



Святой Николай Чудотворец

## 8. Сколько «яблок» украшают всё строение Казанского Собора?

- ни одного
- три
- пять
- **шесть**

**Примечание для организаторов:** правильные ответы выделены желтым маркером.

### Площадка: «Евангелие от Матфея»

#### **Оборудование:**

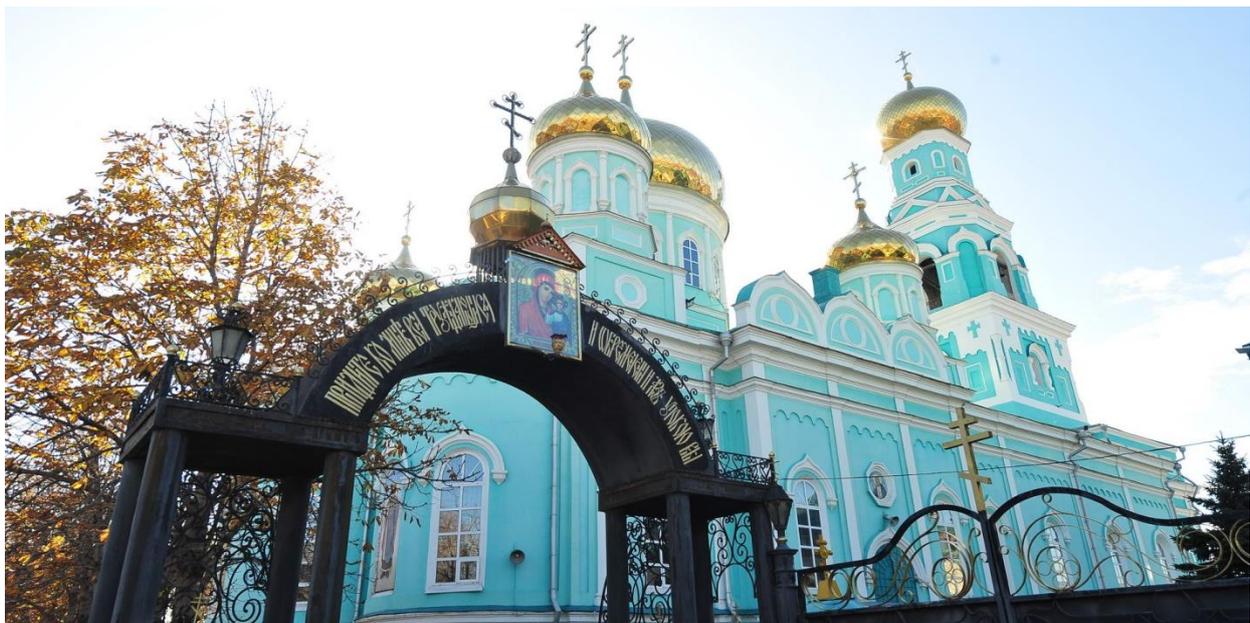
- стенд с книгами православного содержания, в том числе Новый завет;
- лист-подсказка «Матф.11:28»;
- фотография центральных ворот Казанского собора;
- листы бумаги, маркеры.

#### **Инструкция:**

Перед вами фотография центральных ворот Казанского собора. На воротах есть надпись. Она написана на старославянском языке. Ваша задача прочесть эту надпись и записать на листе бумаги. Чтобы справиться с этой задачей вам дается в помощь подсказка - «Матф.11:28». (на стенде книги, в т.ч. «Новый завет») На выполнение задания вам дается 7 минут.

За каждое правильно написанное слово включая союзы – 0,5 балла.

**Максимальный балл – 6.**



#### **Правильный ответ:**

«Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас»  
*Подсказкой является само название площадки «Евангелие от Матфея»*

## Площадка: «Святыни Казанского собора»

### **Оборудование:**

- распечатанные фотографии святынь Казанского собора;
- карточки с названием святынь и их описанием;
- карточки «Как правильно молиться перед иконой».

### **Инструкция 1:**

В толковом словаре живого великорусского языка В. Даля "святыня" это то, чему поклоняемся, это святые предметы или вещи, чтимые верою. Храм для верующего человека – Дом Бога, где все свидетельствует о Его присутствии, а значит все освящено истинным светом, то есть является святыней. Перед вами два комплекта карточек. На одних карточках – изображения Святынь Казанского собора, на других – названия этих святынь и их описание. Ваша задача правильно сопоставить карточки. Каждое правильное сопоставление оценивается в 1 балл. Максимальная оценка - 6 баллов.

### **Инструкция 2:**

Существуют правила «Как правильно молиться перед иконой». Перед вами 8 пронумерованных табличек, на каждой из которых с обратной, пока спрятанной от вас стороны, написано одно из таких правил. Если вы правильно называете то или иное правило – табличку переворачиваем. Каждая перевернутая табличка оценивается в 0,5 балла. Максимальная оценка – 4 балла.

На выполнение задания вам дается 7 минут.

### **Максимальный итоговый балл – 10.**

Феодоровская икона Божией Матери – главная святыня Казанского собора. Икона явилась в 1713 году на источнике близ села Кашпир местным жителям, которые крестным ходом вместе с духовенством отнесли ее в Свято-Вознесенский мужской монастырь, где она пребывала до революции 1917 года. Во время шествия, по многочисленным свидетельствам очевидцев, чудотворная сила иконы подтвердилась множеством совершённых исцелений. До революции существовала традиция в день памяти обретения Феодоровской иконы 21 июня совершать крестный ход из Кашпира в Сызрань (~20 км). Во годину гонений церкви икона была спасена благочестивыми прихожанами, а в 1943 году, когда вновь открылся собор, заняла своё достойное место, где и пребывает по сей день. Риза (оклад) иконы выполнен вручную из переплавленных украшений в 2013 году, которые богомольцы оставляли на этой иконе в знак благодарности об исполненных прошениях.



С левой стороны от кафедры Казанского собора находится святой образ - икона Божией Матери именуемая "Казанская". Эта старинная икона украшена также окладом ручной работы в 1960-х годах. Казанская икона, бесспорно, является титулярной и кафедральной иконой.



С левой стороны в северном нефе собора расположен старинный образ святителя Николая Чудотворца. Истории появления этой иконы в соборе не сохранилось, но зато в мощевике на иконе расположены мощи святителя Николая, которые были привезены в 1996 году из Италии благодетелями собора.



Икона Спасителя очень важна для истории собора, хотя и не является значимым произведением церковного искусства. Она расположена на одной из центральных колонн, а после обновления иконостаса, она была облечена в новый оклад и размещена в отдельную деревянную кивоту.



Тихвинская икона Божией Матери, вместе с иконой Спасителя изначально находились по двум сторонам Царских врат центрального иконостаса, а после облечения в новый оклад и размещения в отдельную деревянную кивоту, расположилась на одной из центральных колонн напротив иконы Спасителя.



В центральной части собора, справа от Феодоровской иконы Божией Матери, расположен мошевик со множеством святых мощей:

Святителя Николая

Прп. Феодора Ксанаксарский

Св. князя Глеба Владимирского

Прп. Алексея Засимовского

Св. князя Георгия Владимирского

Св. князя Андрея Боголюбского

Св. князя Михаила Муромского

Св. воина Феодора Ушакова

Св. князя Александра Санаксарского

Св. князя Петра Муромского

Св. князя Александра Невского

Св. Димитрия Ростовского

Св. Матроны Московской

Св. прп. Симеона Верхотурского



### **Правила молитвы перед иконой.**

1. В храме женщины на голову надевают платок, мужчины снимают головной убор;
2. Стоять прямо, не переминаясь и не качаться в стороны, допускается молитва на коленях;
3. Перед молитвой и после ее завершения, а если требуется, то и во время, следует креститься;
4. Читать молитву можно наизусть или из молитвослова;
5. Читать молитву лучше не спеша, с благоговением и верой;
6. Молитва произносится тому святому, перед чьей иконой вы стоите;
7. В церкви перед тем как помолится иконе святого сначала зажигают свечу;
8. Нельзя в церкви молиться за некрещеных, молиться и ставить свечи об упокоении души за человека, совершившего самоубийство;

## Площадка: «Богослужения и обряды Казанского собора»

### Оборудование:

- карточки «Казанский собор. Православные праздники»;
- карточки «Казанский собор. Святые таинства»

### Инструкция:

Храм – это культовое сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов. Перед вами 12 фотографий событий, богослужений и обрядов, совершаемых в Казанском соборе. Ваша задача распределить эти фотографии по определенному признаку на две группы и назвать что изображено на фотографии. На выполнение задания вам дается 7 минут.

За каждый правильный выбор и название события на фотографии – 1 балл.

**Максимальное количество баллов – 12**

### Православные праздники



Рождество Христово

### Святые таинства



Святое причастие



Вербное воскресенье



Таинство исповеди



Святая Троица



Таинство венчания



Светлая Пасха



Миропомазание



Преображение Господне



Таинство Крещения



Крещение Господне



Елеосвящение (соборование)

## Список литературы:

1. Официальный сайт Кафедрального собора в честь Казанской иконы Божией Матери Сызранской Епархии Русской Православной Церкви / URL: <https://kazansky-syzran.ru> (дата обращения 17.05.2022 г.)
2. Официальная группа Казанского Кафедрального собора в сети ВК / URL: [https://vk.com/kks\\_v\\_syzrani](https://vk.com/kks_v_syzrani) (дата обращения 17.05.2022 г.)
3. Сила молитвы: как принято обращаться к Богу и святым. / URL: <https://ria.ru/20220228/molitvy-1775546506.html> (дата обращения 17.05.2022 )
4. Архитектурные особенности храмовых построек / Православная жизнь / Ладомиръ / URL: <https://ладомиръ.рф/pravoslavnaya-zhizn/simvolicheskij-obraz-pravoslavnogo-hrama.html> (дата обращения 17.05.2022 г.)